

Планируемые результаты освоения программы 6а класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Народное музыкальное творчество.	<ul style="list-style-type: none"> •размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; 	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; • понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; • распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой 	<p>Регулятивные УУД</p> <p><i>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; <p><i>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов 	<p>1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а также на основе формирования</p>

<ul style="list-style-type: none"> • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; 	<p>деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). 	<p>решения учебных и познавательных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; <p><i>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, 	<p>уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культуры, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;</p> <p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая</p>
--	---	---	---

<p>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально- 		<p>осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; <p><i>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</i> <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; <p><i>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</i> <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • принимать решение в учебной 	<p>взрослые и социальные сообщества;</p> <p>б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>8) осознание значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры;</p> <p>9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой</p>
---	--	--	--	---

инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- определять характерные особенности музыкального языка;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным

ситуации и нести за него ответственность;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- излагать полученную информацию,

деятельности эстетического характера.

сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать

контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;

• договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные

		<p>тексты с использованием необходимых речевых средств;</p> <ul style="list-style-type: none">• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. <p><i>3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;• использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.	
--	--	---	--

Содержание учебного предмета ба кл

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Народное музыкальное творчество	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)</i> . Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	17
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки</i> . Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.	18

Календарно-тематическое планирование 6а кл
 УМК: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Музыка. 5-8 классы, М: Просвещение 2012г.

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Календарные сроки				Основные виды учебной деятельности обучающихся
			Срок по плану		Фактические сроки		
			6А	6Б	6А	6Б	
1 ЧЕТВЕРТЬ 8 часов							
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1					Отвечают на вопросы учителя. Что роднит музыкальную и разговорную речь? Классифицируют музыкальные жанры: вокальная и инструментальная музыка.
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1					Расширяют представления о жанре <i>романса</i> , взаимосвязи разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» <i>Красный сарафан. А.Варламов, Н.Цыганова;</i> <i>Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник;</i> <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».</i> <i>В.Гаврилин, В.Шульгина.</i>
3	Два музыкальных посвящения.	1					Знакомятся с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.
4	Портрет в музыке и живописи.	1					Сравнивают романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль».	1					Подчеркивают характеристики отечественной музыкальной культуры 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Сравнивают лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке.
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1					Знакомятся с жизнью и творчеством Ф.И.Шаляпина, с мастерством исполнителя и миром музыкальных образов, сопоставляют образы музыки и изобразительного искусства.

							<i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», «Ария Сусанин Сусанин».</i>
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1					Делятся впечатлениями о народном музыкальном творчестве, об основных жанрах русской народной музыки (обрядовые песни), народных истоках русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Контрольный тест по итогам четверти.	1					Знакомятся с вокальным стилем <i>бельканто</i> . Освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркареры (песни на воде)</i> . Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки. <i>М.И.Глинка «Венецианская ночь», Ф.Шуберт «Форель», «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня)</i> .
2 ЧЕТВЕРТЬ 7 часов							
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Анализ музыкального произведения.	1					Находят информацию об особенностях развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки. <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова, «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинны наигрыши».</i>
10	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской».	1					Находят отличительные особенности духовной и светской музыкальной культуры России во второй половине XVII в. и XVIII в. Знакомятся с духовной музыкой русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. <i>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской».</i>

11	«Перезвоны». Молитва.	1				Устанавливают причинно-следственные связи, формулируют собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами.
12	Образы духовной музыки западной Европы.«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония.Фуга.Хорал.	1				Учатся умению по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Развивают умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Развивают умение владеть своим голосом.
13	Образы скорби и печали.	1				Актуализируют музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Формулируют выводы, объясняя свой выбор.
14	«Фортуна правит миром».	1				Знакомятся с особенностями творчества К.Орфа; понятиями <i>фортуна, ваганты</i> .
15	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Булат Окуджава. Контрольный тест по итогам четверти.	1				Сравнивают взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня. Знакомятся с историей развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени, её жанрами, особенностями и исполнителями авторской песни.
3 ЧЕТВЕРТЬ 10 часов						
16	Джаз – искусство 20 века.	1				Знакомятся с историей развития джазовой музыки, её истоками (<i>спиричуэл, блюз</i>). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (<i>рок-музыка и симфоджаз</i>).
17	Мир образов камерной и симфонической музыки. Вечные темы искусства и жизни.	1				Учатся отвечать на заданные вопросы. Совершенствуют умение формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем.

18	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	1					Определяют основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений. Знакомятся с различными жанрами фортепианной миниатюры.
19	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1					Дают определение значению термина - ноктюрн, разновидности ноктюрнов, учатся определять их образный строй. Знакомятся с историей создания жанра ноктюрн.
20	Инструментальный концерт.	1					Дают определение значению термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знакомятся с историей создания жанра концерт.
21	Итальянский концерт.	1					Знакомятся с зарождением и развитием жанра камерной музыки – <i>инструментального концерта</i> . Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди. И.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля <i>барокко</i> .
22	Космический пейзаж.	1					Анализируют составляющие средства выразительности, определяют форму пьесы, проводят интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений.
23	Быть может вся природа – мозаика цветов.						Развивают умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Развивают умение владеть своим голосом.
24	Образы симфонической музыки. «Метель» музыкальные иллюстрации к повести Пушкина.	1					Сравнивают стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.
25	Образы симфонической музыки. Контрольный тест по итогам четверти.	1					Особенности развития музыкального образа в программной музыке.
4 ЧЕТВЕРТЬ 10 часов							
26	«Метель». Музыкальные иллюстрации.						Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова.

27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	1					<p>Знакомятся с особенностями трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p> <p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</p>
28	Связь времен	1					Учатся обобщать, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи.
29	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт».	1					Знакомятся с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».
30	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	1					Отвечают на вопросы взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.
31	П.И.Чайковский «Ромео и Джульетта»	1					Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i>
32	Мир музыкального театра.	1					<p>Сравнивают взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p>
33	Музыкальный калейдоскоп «Орфей и Эвридика».	1					Учатся обобщать, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи.

34	Образы киномузыки.	1				Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знают имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнают наиболее значимые их произведения и интерпретации.
35	Урок-концерт. Исследовательский проект.	1				Показ подготовленных творческих номеров.